**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 СЕМИОТИКА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

1. **Перечень компетенций.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1. **Планируемые результаты обучения**

В результате изучения курса «Семиотика» студент должен

**знать:**

1. основные этапы формирования семиотики как науки, ее структуру;
2. основные принципы функционирования знаковых систем;
3. важнейшие тексты по семиотике культуры, основные понятия и категории семиотики;

**уметь:**

1. пользоваться понятийным аппаратом семиотики;
2. использовать полученные знания в практической работе;

**владеть:**

1. начальными навыками и приемами семиотического анализа культурных текстов.
2. **Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Курс строится на основе сочетания лекций и семинарских занятий, в том числе и в интерактивной форме. В лекциях (ЗЛТ) дается экспликация базовых понятий семиотики, рассматриваются природа и структура знака, организация и функционирование знаковых систем, - таким образом закладывается концептуальная основа для семиотического анализа текстов культуры. Семинары (ЗСТ) предполагают анализ студентами разнообразных культурных текстов (искусство, реклама, поведенческие практики и т.д.), а также обсуждение отдельных проблем, подходов и концепций. Оценивается общая ориентация в теоретической проблематике курса, знакомство с основными проблемами, персоналиями, направлениями семиотических исследований, знание основополагающих источников, а так же умение применять полученные знания на практике.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: зачет (7 семестр).

1. **Оценочные средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в |
| **1** | Текущий контроль (экспресс-опросы) | Средство текущего контроля усвоения учебного материала организованное как учебное занятие в виде устных экспресс-опросов или письменных ответов на поставленные вопросы и последующего собеседования преподавателя с обучающимися на основе анализа полученных ответов. | Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы итестов для выявления остаточных знаний |
| **2** | Письменная работа (реферат) | Средство текущего контроля, позволяющее оценить ориентацию обучающегося в проблематике курса, умение письменно в соответствующей форме излагать суть поставленной проблемы, проводить анализ этой проблемы на основе знакомства с литературой по теме, концепциями и аналитическим инструментарием эстетики, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной  проблеме | Примерная тематика рефератов по темам |
| **3** | Семинарские занятия (ЗСТ) (круглые столы, дебаты) | Средства текущего контроля, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения наиболее важных проблем эстетического знания, спорных вопросов, оценить их ориентацию проблематике, знакомство с соответствующей литературой, умение участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения | Перечень дискуссионных тем для проведения семинарских занятий, круглого стола |
| **4** | Экзамен /зачет | Средство промежуточного контроля по курсу, позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины | Перечень вопросов |

1. **Задания для текущего контроля и для самостоятельтной работы**

**4.1. Перечень тем и вопросов для самостоятельной работы и обсуждения на семинарских занятиях (ЗСТ) (круглые столы, дебаты).**

**Тема 1. Семиотика как наука о знаковых системах.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Предмет и методы семиотики. Знак, знаковые процессы и системы.
2. Знак как центральное понятие семиотики. Семиотическая функция и структура знака. Типология знаков Ч. Пирса.
3. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. «Треугольник Фреге».
4. Понятие знакового процесса (семиозиса). Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.
5. Знаковые системы. Объединение знаков в системы. Понятие "вторая моделирующая система".
6. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка. Язык и речь.

**Тема 3. Семиотика культуры: предмет, задачи, концепции**

***Вопросы для обсуждения***

1. Культура как символический универсум в философии Э.Кассирера.
2. Проблемы знака в структурной антропологии К.Леви-Стросса.
3. Коннотативная и денотативная семиотика Р.Барта.
4. Семиотические исследования М.Фуко.
5. Вопросы семиологии культуры в исследованиях У.Эко.
6. Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М..Лотмана.

**Тема 4. Семиотические основания культурных коммуникаций.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Информация и коммуникация.
2. Условия и каналы коммуникации.
3. Составляющие коммуникативной ситуации. Социальные и культурные факторы коммуникации
4. Межкультурная коммуникация.
5. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

**Тема 5. Категория знака в семиотике. Классы знаковых систем.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Знак как центральное понятие в семиотике.
2. Способы передачи знаков.
3. Принципы классификации знаков.
4. Знаки-индексы в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации
5. Иконические знаки в биокоммуникации и в социокультурной коммуникации. Знаки-символы в культурных (естественных и искусственных) семиотиках.

**Тема 6. Категория текста в семиотике культуры**

***Вопросы для обсуждения***

1. Общие определения текста. Текст и высказывание. Функции текста.
2. Текст культуры. Текст и дискурс.
3. Концепция текста Ю.М. Лотмана. Структура, границы, функции текста.
4. Концепция текста Р. Барта. Понятие интертекстуальности.
5. Гипертекст. Метатекст. Сверхтекст.
6. Специфика художественного текста (Ю. Лотман).

**Тема 7. Категория кода в семиотике.**

***Вопросы для обсуждения***

1. «Знаковая ситуация» как коммуникативная ситуация. Код как «шифр» и код как «ключ».
2. Типология кодов.
3. Понятие культурного кода.
4. Семиотические аспекты межкультурной коммуникации.

**Тема 8. Невербальная семиотика и ее воплощения в текстах культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Общая характеристика и основные разделы невербальной семиотики.
2. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен.
3. Кинесика как центральная область невербальной семиотики. Культурная природа жестов.
4. Окулесика.
5. Гаптика.
6. Проксемика.

**Тема 9. Семиотические системы культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Семиотические системы как носители информации о фактах культуры. Условия и факторы формирования семиотических систем.
2. Типы семиотических систем (системы объединяющего типа и системы специального назначения).
3. Основные типы культурных семиотик.

**Тема 10. Анализ семиотических систем культуры.**

***Вопросы для обсуждения***

1. Семиотика ритуала.
2. Семиотика мифа
3. Семиотика религии
4. Семиотика рекламы. Специфика рекламного сообщения по Р. Барту.

**Тема 11. Семиотика искусства**

***Вопросы для обсуждения***

1. Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства.
2. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.

* Семиотика различных видов искусства:
* Семиотические проблемы литературы.
* Семиотика архитектуры.
* Семиотика живописи.
* Семиотика музыкального искусства.
* Семиотика театра.
* Семиотика кино.

**Тема 12.**  **Семиотический анализ культурно-исторических типов**

***Вопросы для обсуждения***

1. Культурно-исторический тип как семиотическая система.
2. Семиотика античной культуры:

* Миф и Космос как семантические доминанты культуры древней Греции.
* Семиотика культуры имперского Рима. Римский миф. Репрезентация идеи Вечного города в художественных текстах.

1. Особенности семиотики христианской средневековой культуры. Основные христианские символы. Особенности символики православного храма и православной иконографии.
2. Семиотика культуры Итальянского Возрождения
3. Семиотика молодежных субкультур.
4. Семиотика культуры повседневности.

Семинары как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач; способность осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом и научной информацией, навыки самоорганизации и самообразования.

**4.2. Примерный перечень тем рефератов**

1. Семиотика храма.
2. Концепция семиосферы Ю.Лотмана.
3. Символика цвета в различных культурах.
4. Семиотика сна и сновидений.
5. Семиотика садово-паркового искусства.
6. Семиотика народного костюма.
7. Семиотика народного танца.
8. Ритуал как древнейшая социальная семиотика.
9. Религия как сложная семиотическая система.
10. Умберто Эко: важнейшие идеи семиотики. .
11. Денотация и коннотация в семиотике Ролана Барта.
12. Национально-государственная символика как семиотическая система.
13. Этикет и проблема знакового поведения (определенного, выбранного студентом периода).
14. Семиотика иконописи.
15. Семиотика кино.
16. Семиотика фотографии.
17. Семиотические отношения в архитектуре.
18. Семиотика рекламы.
19. Праздник как объект семиотики.
20. Колокола и звоны в музыкальной культуре: семиотический аспект.
21. Рок-культура как объект семиотики.
22. Семиотика моды.
23. Геральдика как семиотическая система.
24. Семиотика военного мундира.
25. Татуировка как объект семиотики.
26. Семиотические элементы русской народной вышивки.
27. Семантика и прагматика домашней утвари.
28. Семиотика детской игрушки.
29. Игра как объект семиотики.
30. Специфика функционирования знака в театральном искусстве.

* Семиотика музыкального шоу
* Семиотика кукольного театра
* Семиотика хореографического театра (Анжелика Холина, Театр им. Вахтангова: «Берег женщин» (2008 г.), «Анна Каренина» (2012 г.), «Отелло» (2013 г.), «Мужчины и женщины, или Сценарии, по которым живут люди» (2015 г.).
* Семиотика цирка (Цирк де Солей, др.)

1. Семиотика драматического театра в системе (на выбор):

* Антонена Арто
* Бертольда Брехта
* Ежи Гротовского
* Питера Брука
* Евгения Вахтангова
* Роберта Уилсона
* Г. Товстоногова
* П. Фоменко
* А. Эфроса
* К. Станиславского
* В. Мейерхольда
* Н. Евреинова
* А. Таирова

# Примерный список тестов для выявления остаточных знаний

1. Что изучает семиотика?

А. Культурные аспекты различных областей общественной жизни.

Б. Знаки и знаковые системы в природе и обществе.

В. Культурно-исторические типы общества.

Г. Литературно-поэтические приемы и их функции.

1. Какие из представленных категорий не принадлежат области семиотики?

А. Язык и знак.

Б. Текст и речь.

В. Возвышенное и низменное.

Г. Коммуникация и информация.

1. Одним их создателей семиотической теории принято считать:

А. Ч.Пирса.

Б. А.Баумгартена.

В. Аристотеля.

Г. И. Канта.

1. Что изучает лингвосемиотика?

А. Биологически существенные знаки.

Б. Естественный язык и его стилистику.

В. Абстрактные логико – математические знаки.

Г. Кибернетические языковые модели.

1. Какие разделы не принадлежат области семиотики?

А. Синтактика.

Б. Семантика.

В. Поэтика.

Г. Прагматика.

1. Какой принцип лежит в основе иконических знаков?

А. Принцип сходства или подобия с объектом.

Б. Принцип причинно-логического связи с объектом.

В. Принцип договора, конвенции.

Г. Этический принцип.

1. Знак по теории Ф.де Соссюра есть единство следующих элементов:

А. Эстетического и прагматического.

Б. «Означающего» и «означаемого».

В. Вербального и визуального.

Г. Личного и общественного.

1. Какой из представленных элементов не входит в концепцию знака Ч.Пирса?

А. Репрезентант.

Б. Интерпритант.

В. Референт.

Г. Коммуникант.

1. Традиция рассмотрения искусства как вторичной моделирующей системы принадлежит:

А. К.Фослеру.

Б. Ю.М.Лотману.

В. А.Белому.

Г. Я.Мукаржовскому.

1. Что является минимальной языковой единицей?

А. Алфавит.

Б. Текст.

В. Знак.

Г. Речь.

* 1. **Промежуточная аттестация (очное отделение)**

**Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр)**

1. Предмет семиотики, ее цели и задачи. Разделы семиотики. Семиотическая триада: семантика, синтактика, прагматика.
2. Понятие коммуникации и ее основные модели. Семиотические основания коммуникации.
3. Знак как основное понятие семиотики. Типология знаков Ч.Пирса. Знаковые системы.Понятие знакового процесса (семиозиса). «Треугольник Фреге».
4. Язык как система знаков. Коммуникативная функция языка.
5. Общие определения текста. Функции текста (Ю.М.Лотман). Текст культуры. Концепция Ю.М. Лотмана.
6. Специфика художественного текста Ю.М. Лотмана.
7. Текст в рамках постструктуралистской парадигмы. Текст и дискурс. Текст и контекст. Интертекстуальность. Гипертекст. Понятия «метатекст», «сверхтекст».
8. Семиотический подход к рассмотрению культуры: культура как совокупность знаковых систем. Культура как семиосфера: структура, границы. Понятие семиозиса.
9. Семиотические системы культуры, их генезис и типология.
10. Ритуал как древнейшая из социокультурных семиотик.
11. Невербальная семиотика: общая характеристика и основные разделы (на выбор - об одном из разделов).
12. Семиотика поведения. Тексты поведения как семиотический феномен. Культурная обусловленность поведенческих практик.
13. Проблемы невербального общения в межкультурной коммуникации.
14. Искусство как вторичная моделирующая система, ее специфика.
15. Особенности знаковых систем различных видов искусства. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору).
16. Театральная семиотика: проблемы, направления (семиотический анализ произведения).
17. Культурно-исторический тип как семиотическая система.
18. Семиотический анализ культуры Древней Греции.
19. Семиотический анализ культуры императорского Рима.
20. Семиотический анализ культуры христианского средневековья.
21. Семиотический анализ культуры итальянского Возрождения.
22. Семиотический анализ повседневной культуры (на основе выбранных культурных текстов.
23. Семиотический анализ выбранного культурного текста (реклама, мода и т.д.).
24. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

***Основная литература***

1. Махлина С. Словарь по семиотике культуры. - СПб., 2009.
2. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: учебное пособие для вузов   М. : Академия, 2004. – 428 с.
3. Почепцов Г. Семиотика. Учебник для вузов. – М., 2002.

***Дополнительная литература***

1. Аймермахер, К. Знак. Текст. Культура / К. Аймермахер. – Москва, 1998.
2. Барт, Р. Мифологии. М., 1996.
3. Бар,т Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
4. Басин, Е.Я. Искусство и коммуникация. СПб.: Алетейя, 2015. – 188с.
5. Валгина, Н. С. Теория текста: учебное пособие для вузов / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2004. – 278 с.
6. Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов.  – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 287с.
7. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
8. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. – Москва, 1996.
9. Кнабе, Г.С. Семиотика культуры / Конспект учебного курса. М.: РГГУК, 2005. 64с.
10. Крейдлин, Г.Е., Кронгауз, М.А. Семиотика или азбука общения / Учебное пособие. – М.: «Флинта», 2018.
11. Лотман, Ю. М.  Внутри мыслящих миров. / Ю. М. Лотман. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 447 с.
12. Лотман, Ю. М.  Об искусстве: структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). – СПб. : Искусство-СПБ, 1998. – 702 с.
13. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). – СПб. : Искусство-СПБ, 1999. – 413 с.
14. .Лотман, Ю. М. Семиосфера.– СПб: «Искусство-СПб», 2010.
15. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва, 1970.
16. Марков, Б. В. Культура повседневности. - СПб., 2008.
17. Махлина, С.Т. Семиотика культуры повседневности. - СПб.: Алетейя, 2009. - 232 с.
18. Махлина, С.Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений. – СПб.: Алетейя, 2017. – 172с.
19. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М,, 1994.
20. Семиотика: антология / Сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академический Проект, 2001. – 702 с.
21. Спирова, Э.М. Философско-антропологическое содержание символа. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилилитация», 2012. – 336.
22. Успенский, Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
23. Успенский, Б. А.  Этюды о русской истории. – СПб. : Азбука, 2002. – 473 с.
24. Шпет, Г. Г. Искусство как вид знания: избранные труды по философии культуры  – М. : РОССПЭН, 2007. – 710 с.
25. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб.,2008;

***Литература по театральной семиотике***

1. Брук, Питер. Нити времени [Текст] : [воспоминания] / П. Брук ; [пер. с англ. М. Стронина]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 380, [2]

[Годер Д. Н.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Goder_Dina_Natanovna.htm) Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 237 с.

1. [Гротовский Е.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Grotowski_Jerzy.htm) К Бедному театру / Составит. [Э. Барба](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Barba_Eugenio.htm), предисл. [П. Брука](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Brook_Piter.htm). М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с.
2. [Гротовский Е.](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Grotowski_Jerzy.htm) От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. [Н. З. Башинджагян](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Bashindzhagyan_Natella_Zaharievna.htm). М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с
3. Исаев, С.А. *Длинные вещи жизни* : сборник статей / Сергей Исаев ; [сост., подгот. текста Н. Исаевой; рис. С. Исаева; предисл. А. Смелянского]. - Москва : ГИТИС, 2001. - 303, [1] с. : ил. –
4. Как всегда - об авангарде: антология французского театрального авангарда / Вступ. ст., сост., пер. с фр., коммент. С. Исаева. - Москва : ГИТИС : ТПФ "Союзтеатр", 1992. - 287 с. –
5. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья / В. Ф. Колязин ; РАН. Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Наука, 2002. - 205 с. : ил.
6. Мистерия и немецкий драматический театр, Средние века Религиозный театр--Европа, Средние века Театрализованные праздники--Германия, Средние века Театральность (проблема) Семиотика театральная Язык театра - Москва : ГИТИС : ВНИИ искусствознания, 1991. - 493 с
7. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / М. Я. Поляков; [вступ. ст. Ю. Б. Борева; ред. А. Раскин; худ. М. Селезнев] ; Независимая Акад. эстетики и свободных искусств. - Москва : A.D. & T., 2001. - 384 с. - Библиогр.: с. 375-381. -
8. Павис, Патрис. Словарь театра / Патрис Павис ; [пер. с фр. Л. Баженовой и др.]. - М. : ГИТИС, 2003. - 514, [2] с.;
9. Поляков, М.Я. Теория драмы [] : поэтика: Учеб. пособие по курсу "Теория драмы" для студентов театровед. и режиссерских фак. театр. вузов / М. Я. Поляков ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - Москва : ГИТИС, 1980. - 118 с. - Библиогр. в примеч.: с. 110-112. - Терминолог. словарь: с.113-117. –
10. Роберт Уилсон [Текст] : театр художника / В. И. Березкин ; [Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : Аграф, 2003. - 490, [5] с. : ил. –
11. Теория театра: школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое / Независимая акад. эстетики и свободных искусств ; Сост. А. Раскин. - Москва : A.D. & T., 2001. - 296 с. : ил. -
12. Шпет, Г. Г. *Театр как искусство* / Густав Густавович Шпет // Из истории советской науки о театре. 20 - е годы : Сборник трудов / Сост., общ. ред., коммент. и биогр. очерки С. В. Стахорского. - М. : ГИТИС, 1988. - С. 32 - 52
13. Театральная библиотека Сергеева : <http://teatr-lib.ru/Library/#l_02>

**7.Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине**

Дисциплина обеспечена необходимым набором учебников (включая электронные варианты). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»:<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp>

***Перечень современных профессиональных баз данных***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

http://diction.chat.ru/ukazat.html

http://semiotics.ru/rus/sphere/semiosphere.htm

http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm

http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\_A.HTM

http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm

http://cet.webzone.ru/tutor/98/zinchenko-98.htm

http://lib.semiotics.ru\_\_

**Театральная библиотека Сергеева:** [**http://teatr-lib.ru/Library/#l\_02**](http://teatr-lib.ru/Library/#l_02)

**8.Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекционных и семинарских занятий. При проведении ЗСТ используются интерактивные формы, в том числе: круглые столы, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, коллективной работы, приобретение навыков научной аргументации в выработке и отстаивании собственной позиции. Результаты самостоятельной работы обучающихся проверяются короткими устными и письменными опросами, их работой на семинарских занятиях.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля на дневном отделении: зачет (7 семестр).

***Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Семиотика культуры» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат семиотики
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат семиотики;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Критерии оценки ответов на зачете:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Шкала оценивания |
| Понимание специфики семиотического подхода к анализу объектов культуры;  Знание основных этапов формирования семиотики как науки, знакомство с важнейшими мыслителями и текстами;  Умение пользоваться понятийным аппаратом семиотики.  Владение навыками семиотического анализа культурных текстов. | 30 баллов  высокий (продвинутый, творческий) уровень( |
| * Умение достаточно полно раскрыть центральные проблемы семиотики и основные подходы к их решению; ориентироваться в основных подходах и методах семиотического анализа;   Владение понятийным аппаратом;   * Знакомство с важнейшими семиотическими текстами. | 20 баллов  средний (поисковый) уровень |
| * + Знание основных проблем семиотики;   + Умение раскрыть основное содержание наиболее популярных семиотических концепций, знание их основоположников и представителей | 15 баллов  низкий (пороговый) уровень |
| * незнание большей части вопросов, ошибки в использовании понятийного инструментария, неуверенное и непоследовательное изложение материала | Незачтено |
| **Итого: от 0 до 30 баллов** | |

**9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание эссе. Необходимыми условиями освоения дисциплины являются: работа с учебниками, учебными пособиями и словарями; чтение специальной научной литературы, рекомендованной педагогом; применение полученных знаний для анализа культурных текстов.

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

1. ***Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.***

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании

кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2020 года).

Составитель: Гаврилина Л.М., доцент, кандидат исторических наук.